

«Рассмотрено»

на заседании МО  
учителей русского языка  
и литературы

Протокол № 1  
от «30» 08 2016г.

Рук-ль МО *[подпись]*

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

*[подпись]*

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Гимназия № 14»

*[подпись]* Р.Х. Жамборова

Приказ № 1114 от 30.08 2016г.

**ПРОГРАММА  
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
10 класс**

**«ЗОЛОТОЙ ВЕК  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

*Киселова И.А.*

учитель русского языка  
и литературы

г. о. Нальчик

2016 г.

## Пояснительная записка

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### Цели элективного курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном

чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи элективного курса:**

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры;
- на основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
- воспитать устойчивый художественный вкус у учеников;
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
- развить потенциальные творческие способности школьников.

## Требования к знаниям и умениям учащихся

После изучения данного курса учащиеся должны

### **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные закономерности литературного процесса;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественный мир литературного произведения;
- сопоставлять произведения одного автора, разных авторов;
- самостоятельно писать сочинения разных типов и жанров.

## Формы контроля:

- тестирование;
- зачеты;
- сочинения.

## Методические рекомендации

Курс рассчитан на 35 часов. в нём используются следующие методы обучения:

- *исследовательский* – совокупность приёмов, обеспечивающих привлечение самих обучающихся к наблюдениям, к накоплению фактов. Обучающиеся сами делают выводы;
- *лекционный* – один из методов сообщения нового материала;
- *объяснительно-иллюстративный* – осознанное усвоение знаний, когда обучающимся сообщается готовая информация разными средствами, показом примеров (устно, по книге, по картинке, таблице, компьютеру);
- *проблемный* – система, в которой создаются проблемные ситуации. Перед обучением ставятся проблемные вопросы. У обучающихся формируются творческие способности;
- *частично-поисковый* – метод, подготавливающий обучающихся к самостоятельной деятельности. Этот метод обеспечивает высокий уровень умственного развития обучающихся;

- *метод беседы, диспутов*. Этот метод применим на каждом уроке;
- *практический* (различные задания: анализ текста, сочинение).

## Литература

1. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 2006.
2. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина разных лет издания.
3. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века. - М., 2002
4. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы. – М., 2004.
5. Русская литература XX века. Энциклопедия. - М. 2010.
6. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия. – М. 2007.
7. Сайт «Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала». Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
8. Сайт «Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». Режим доступа: <http://lit.1september.ru>

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Русская литература как самостоятельная часть мирового литературного процесса	1		
2	Традиции русского просветительского классицизма в литературе первой трети XIX века. А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе»	1		
3	Сентиментализм и предромантизм в России XIX века. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1		
4	К.Н. Батюшков. Предромантические черты лирики	1		
5	Русский романтизм. Поэты пушкинской поры	1		
6	А.А. Бестужев-Марлинский. Русская историческая романтическая проза	1		
7	Художественный мир А.С. Пушкина. Философская лирика	1		
8	Эстетическое значение лирики А.С. Пушкина. Творчество поэта в зеркале критики	1		
9	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»	1		
10	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирики Лермонтова с пушкинской лирикой	1		
11	М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад» как романтическая трагедия	1		
12	Художественный мир Н.В. Гоголя.»Выбранные места из переписки с друзьями»	1		
13	Романтическая литература середины XIX века. Романтические произведения К.С. Станюковича	1		
14	Художественный мир Ф.И. Тютчева. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в лирике поэта	1		
15	Художественный мир А.А. Фета. Поэтические манифесты	1		
16	Художественный мир А.К. Толстого. Лирический герой	1		
17	Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов» и современность	1		
18	Художественный мир А.Н. Островского. «Снегурочка»	1		
19	Отражение русской действительности в пьесах А.Н. Островского	1		

20	Художественный мир И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо»	1		
21	Художественный мир Н.А. Некрасова. Журнальная полемика вокруг творчества поэта	1		
22	Художественный мир Ф.М. Достоевского. «Братья Карамазовы»	1		
23	Художественный мир Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича»	1		
24	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы»	1		
25	Художественный мир Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
26	Художественный мир А.П. Чехова. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой»	1		
27	Споры о жанровой природе драматургии А.П. Чехова	1		
28	Читательская лаборатория: «Как определить основные мотивы лирики»	1		
29	Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать историческую концепцию писателя»	1		
30	Читательская лаборатория: «Как написать сочинение на основе сопоставления лирических произведений разных авторов»	1		
31	Читательская лаборатория: «Как написать сочинение на основе сопоставления героев разных произведений»	1		
32	Читательская лаборатория: «Как объяснить значение художественной детали для понимания позиции автора»	1		
33	Читательская лаборатория: «Как написать сочинение на основе анализа эпизода литературного произведения»	1		
34	Читательская лаборатория: «Как определить значение образа-символа в драматическом произведении»	1		
35	Читательская лаборатория: «Как написать сочинение на основе характеристики проблематики произведения»	1		