

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей русского языка
и литературы

Протокол № 1

от 30 августа 2016г.

Рук-ль МО ЛС

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Ев

«Утверждено»

Директор МКОУ «Гимназия №14»

Сред Р.Х. Давборон
Приказ № 114 от 30.08.16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Литература (профильной)

в 11 А⁴ классе

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

Баторбекова М.К

учитель русского языка
и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативный документ

Настоящий тематический план рассчитан на изучение литературы на профильном уровне и составлен на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе и программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений (*профильный уровень*) под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2016 г.)

Цели и задачи курса

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Изучение литературы на профильном уровне среднего (*полного*) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки учащихся в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX в., овладение элементами историко-функционального анализа.

Содержание учебного предмета:

Раздел 1: Особенности литературного процесса рубежа веков (3 ч.);

Раздел 2: Творчество И.А. Бунина (7 ч.+2 Р.Р.);

Раздел 3: Жизнь и творчество А. И. Куприна (4 ч.);

Раздел 4: Жизнь и творчество Л. Андреева (2 ч.);

Раздел 5 : Жизнь и творчество М. Горького (8 ч. (6+ 2 ч.Р.Р.));

Раздел 6: Символизм. Введение. (4 ч.); В.Брюсов – теоретик символизма (3ч.)

Раздел 7: Личность и художественный мир А. Блока (9+4 ч.Р.Р.)

Раздел 8: Футуризм. И. Северянин (2ч). в. Хлебников (2ч.)

Жизнь и творчество В. Маяковского (6 ч.+1 ч. Р.Р.);

Раздел 9: Эволюция творчества С. Есенина (4 ч.);

Раздел 10: Акмеизм как национальная форма неоромантизма (2 ч.);

Раздел 11: Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (5 ч.+2 Р.Р.);

Раздел 12: Путь развития литературы в 20 столетии.

Русская литература после 1917 года (16ч.+ 2 Р.Р.);

Раздел 13: Мир и человек в произведении М. Шолохова (7ч. +3 ч. Р.Р.);

Раздел 14: Жизнь и творчество А. Платонова (3 ч.);

Раздел15: Жизнь и творчество М Булгакова (9 ч. + 2 ч.);

Раздел 16: Обзор литературной жизни 40-60 г. 20 века (13ч. + 2 ч.Р.Р.);

Раздел 17: Развитие литературы в послевоенные годы (31 ч.+ 2 ч. Р.Р.).

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (*художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь*); анализировать эпизод (*сцену*) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (*или фрагменты*), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Требования к результатам изучения предмета "Литература"

Личностные результаты:

- воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических ценностей многонационального Российского общества;
- воспитание чувства ответственности перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению готовности обучающихся к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору профессии и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям языка, ценностям народов России и народов мира; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценностей жизни во всех ее проявлениях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей в семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать пути достижения цели (альтернативные), осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, устанавливать аналогии, причинно-следственной связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное);
- умение создавать, применять модели и схемы знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в индивидуальной группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникацией для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений 20-го века;
- понимание связей произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них внепредметных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать произведения: определять его принадлежность к литературному роду и жанру; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров;
- умение пересказывать отрывки произведений с использованием образных средств, цитат из текста, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на тему, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты;
- формирование нравственного и эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система

Основные формы и виды контроля знаний, умений и навыков: текущий – в форме устного, фронтального опроса, творческих письменных работ (сочинения, эссе, изложения, по тексту, анализ лирических произведений);

- формы контроля речевых (устных) умений и навыков: доклад, устное сообщение, выразительное чтение, дискуссия устные ответы.
- формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых учащиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы, изложение по тексту художественных произведений.

- планированием предусматривается проведение **уроков различных типов:** уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом.

- большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. В данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Общая характеристика программы

Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на профильном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, обогащающих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, многообразие литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм

	литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи

произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>

<p>«4»</p>	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
<p>«3»</p>	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орф. и 4 пунк.), а также</p>

	<p>недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	4 грамматические ошибки
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

Педагогические технологии, средства обучения, используемые учителем для достижения требуемых результатов обучения.

1. Предметно-ориентированные технологии обучения:
 - технология дифференцированного обучения (различные уровни требований к усвоению материала);
 - технология концентрированного обучения (углубленное изучение);
2. Технологии лично- ориентированного образования:
 - формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое мышление; применять модульное обучение (блочное); метод проектов; обучение как исследование (поисковая работа, познавательная деятельность учащихся);
3. Игровые технологии:
 - развитие мыслительной деятельности и воображения ребенка;
 - ролевые игры, дидактические (самопроверка, взаимопроверка, работа в группах);
4. Диалоговые технологии:
 - способы выражения своих мыслей, осваивание и отстаивание новых ценностей;
 - метод технологии информационный (новая информация) и интерпретационный (обмен мнениями) в ходе проверки домашних заданий, закрепления новых знаний, подведение итогов);
5. Технология развития критического мышления через чтение и письмо:
 - учебные тексты, таблицы, художественные тексты.

-дискуссия при анализе ответов;

-жанры творческих работ (эссе, изложение текста художественного произведения, сочинение-рассуждение);

6. Технология обучения анализу текста:

А) литературоведческий анализ: самостоятельно анализировать фрагменты текста; выделять нравственную и философскую проблематику произведения; воспринимать художественное произведение как сюжетно композиционное единство в его причинно-следственных связях; видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.

Б) Развитие интеллектуальных и коммуникативных умений учащихся: устанавливать причинно-следственные связи; сравнивать, сопоставлять единичные факты; выделять главное в эпизоде, в характере героя, делать выводы; подтверждать свои выводы художественным текстом.

7. Технология интерактивного обучения:

- информация и ее логическое объяснение;

- поиск соответствий;

- исследование и отчет;

- обобщение;

- дебаты;

- образовательные интерактивные экскурсии.

- построение межпредметных связей.

8. Компьютерные технологии в обучении литературы: презентации, информационно-обучающие; тестирующие.

Место предмета

Курс рассчитан на 175 часов, в неделю 5 часов, в том числе на развитие речи 22 часа.

Тематическое планирование по литературе составлено по **учебно-методическому комплекту**:

1. *Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки: книга для учителя / О. А. Еремина. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с.

2. *Кунарев, А. А.* Русская литература XX века. 11 кл.: практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 318 с.

3. *Литература.* 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2016.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2016.

2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М.: Литера, 2016.

3. *Харитонов, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонов. – М.: Феникс, 2016.

4. Учебно-методические пособия по литературе (таблицы, раздаточный материал, DVD диски).

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
2. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». Режим доступа: <http://lit.1september.ru>
6. Сайт «Методика преподавания литературы». Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
7. Сайт «Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала». Режим доступа: <http://litera.edu.ru>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (175 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Материал учебника	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Планируемые результаты и уровень освоения системы знаний	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (2 часа)										
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Ч.1, стр. 8-19	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах; аналитическая беседа	<i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в.	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции, рефераты		

2	Основные направления развития русской литературы	1	Стр. 20-27; 28-31	Понятие об основных направлениях развития литературы	Национальные особенности основных направлений развития литературы	Знать: закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений	Рефераты	Поэтический мир И. А. Бунина		
3	Основные направления развития русской литературы	1	Стр. 20-27; 28-31	Понятие об основных направлениях развития литературы	Национальные особенности основных направлений развития литературы	Знать: закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений	Рефераты	Поэтический мир И. А. Бунина		

Творчество И. А. Бунина (10 часов)

Поэтический мир И. А. Бунина

4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Стр. 32-38; 39-44	Понятие об особенностях поэтического мира и музыкальности прозы И. А. Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (<i>стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания		
---	------------------------------	---	-------------------	--	---	--	---------------------------	--	--	--

5-6	Философское осмысление окружающего мира в лирике И. А. Бунина («Крещенская ночь», «Ночь», «Песня», «Одиночество», «Последний шмель», «Собака»)	2	Текст	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического творчества. Осуждение бездуховности существования. Эстетика символистов и поэзия Бунина	Влияние на поэтические принципы Бунина поэзии А. А. Фета. Субъективно-эмоциональное восприятие мира и наглядное его описание, метафора и живописный эпитет	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания		
7	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Стр.45-46, стр. 55, вопросы 10, 11)	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения «Берег»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся. Анализ рассказов «Поздний час», «Солнечный удар»	Подготовка к семинару. Анализ рассказа по выбору учащегося		
8	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина. «Солнечный удар», «Поздний час»	1	Стр.45-46, стр. 55, вопросы 10, 11)	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Солнечный удар», «Поздний час»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ рассказов «Поздний час», «Солнечный удар»	Подготовка к семинару. Анализ рассказа по выбору учащегося		
9,10	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	Стр. 52-54, стр. 48-49; стр. 55, вопрос 13	Уточнение понятия «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И. А. Бунина	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме					

11,12	Р/р Анализ рассказа «Чистый понедельник»	2		Комплексный анализ текста	Лингвистический эксперимент: сопоставление рассказа со стихотворением Бунина «Эпитафия»	Уметь: анализировать произведение	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве А. И. Куприна		
-------	--	---	--	---------------------------	---	--	-------------------	--	--	--

Жизнь и творчество А. И. Куприна (4 часов)

13	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	С. 56, 60, с. 71, вопр.(1, 2, 3)	Биография и особенности творческого пути А. И. Куприна	Особенности творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Хронологическая таблица	«Гранатовый браслет» – анализ повести		
14	Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1	С. 65, 71; табл.	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы в повестях	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы. Мастерство Куприна-реалиста	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
15-16	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	2	С. 60-61, 71; вопр. (7, 8, 9, 10)				Сообщения учащихся, письменная работа	Индивидуальные задания		

Жизнь и творчество Л. Н. Андреева (2 часа)

17, 18	Герой Л. Н. Андреева в поисках истины. "Жизнь Василия	2	Текст	Биография и особенности творческого пути Л. Н. Андреева. Общие эстетические принципы писателя и их реализация в	Мастерство писателей-реалистов рубежа XIX–XX вв.	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся с презентациями ИКТ, анализ текста		
--------	---	---	-------	---	--	---	----------------------------	---	--	--

	Фивейского"			творчестве						
Жизнь и творчество М. Горького (12 часов)										
19	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	С. 164-171	Биография и особенности творческого пути М. Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г. («Макар Чудра») по 1916 г. («По Руси»)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания		
20	Новаторство Горького-драматурга	1	С. 172-175	Особенности драматургии М. Горького	Основные принципы драматургии М. Горького и Б. Брехта	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание пьесы	Составление таблицы-схемы	Пьеса «На дне», чтение и анализ содержания		
21-22	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	2	С. 183, вопр. 2	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление с очерками В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста		
23	Философский аспект пьесы	1	Вопр. 3, стр. 183; лек.	Глубина и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставить с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы		
24,25	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	2	Текст	Проблема, идейный замысел, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы		Письменная работа	Индивидуальные задания		
26	Публицистика М. Горького	1	С. 180-181; лек.	Особенности позиции Горького-публициста (на примере сб.	Характеристика авторского стиля, идейное содержание	Знать: основные факты жизни и творчества	Беседа по материалам	Подготовка к сочинению по творчеству		

				«Несвоевременные мысли» и публицистики 30-х гг.)	«Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	писателя	урока	писателя		
--	--	--	--	--	--	----------	-------	----------	--	--

27,28	<i>Р/р Сочинение-рецензия на произведение русской литературы первой половины XX в.</i>	2	Урок развития речи	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение-публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			
-------	--	---	--------------------	--	-----------------------------------	--	-------------------	--	--	--

Символизм. Введение (7 часов)

29-30	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века	2	Лекция	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX – начала XX в.», «Серебряный век»	Своеобразие литературных течений Серебряного века, сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, историческому процессу, к культурным традициям, близким родам искусств (<i>перспективное задание</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся		
-------	--	---	--------	--	---	---	---------------------------	-------------------------------------	--	--

31	Символизм как литературное течение начала XX в.	1	С. 22; лек.	Понятия «символизм», «символ»	Сопоставление русского символизма с французским символизмом (<i>П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк</i>), его своеобразие	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	Материал лекции, анализ лирики		
----	---	---	-------------	-------------------------------	--	---	--------------------	--------------------------------	--	--

32	Основы эстетики	1		Урок объяснения нового материала	Разнообразие духовных ориентаций	Сопоставление поэзии В.Брюсова	Уметь: анализировать	Беседа, сообщения		
----	-----------------	---	--	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------	--	--

	Символизма в поэзии Ш.Бодлера, П.Верлена, Э.Верхарна, А.Рембо, Р.М.Рильке				символистов, преломление философских и эстетических установок «Парнасской школы» и др. в творчестве русских символистов	и французских символистов	произведение, используя сведения по истории и теории литературы	учащихся		
33-34	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	2	С. 118-123; лек.	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихов: («Кинжал», «Юношам», «В глубине тайные Вселенной...»)	Письменная работа по материалам урока		
35	<i>Р/р. Анализ произведения поэтов начала XXв.</i>	1		Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ с точки зрения эстетической ценности				

Личность и художественный мир А. А. Блока (13 часов)

36 - 37	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2	С. 185-188, 208; лек.	Биография и особенности творческого пути А. Блока	Общие эстетические принципы, идейное содержание, их реализация в творчестве А. Блока и А. Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся		
38, 39	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики	2	С. 186; лек.	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основ (философия В. Соловьева); своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа	Анализ стихотворения, (по выбору учащегося)		

				Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)						
40-41	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Текст, лекция	Смысловая основа второго тома. Понятие «стихий» в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка» – наизусть		
42, 43	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...» «О доблестях, подвигах, о славе...»	2	С. 198-199, лек; текст; с. 199-202	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Со-поставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»	Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
44, 45	Лирический герой в лирике А. Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	2		Эволюция творчества А. Блока, лирический герой, своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова, И. А. Бунина, А. А. Блока	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа по материалам урока	Поэма «Двенадцать», чтение и анализ текста		

46	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	1	С. 204-208	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»			Сообщения с презентациям и ИКТ, анализ текста		
47	<i>Р/р. Систематизация материалов к сочинению</i>	1	С. 210-211	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: «Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”»	Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: подбирать, анализировать материал по выбранной теме сочинения	Письменная работа	Подготовка к сочинению по творчеству поэта		
48	<i>Р/р Сочинение по лирике А. Блока</i>	1	Урок развития речи	Совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			

Футуризм. Введение (3 часа)

49	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	С. 26; лекция	Понятие об особенностях художественного мира футуристов, общих эстетических принципах, идейном содержании творчества	Русский и итальянский футуризм, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции	Сообщения учащихся		
50	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	С. 143-144; лекция	Биография и особенности творческого пути И. Северянина	Особенности стихотворчества И. Северянина (кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры,	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Составление антологии стихотворений Северянина с аннотацией	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)		

					формы)					
51	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики	1	Текст, лекция	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заключение смехом», «Когда умирают кони...»)	Понятие «самовитое слово»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского		
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (7 часов)										
52-53	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	2	С. 279-288; лекция	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В. Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов (использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения грамматических норм) в творчестве Маяковского	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Комментированное чтение: «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно...»	Анализ стихотворений В. Маяковского		
54 - 55	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям», «Лиличка!»	2	Текст	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского	Сопоставление лирических героев поэзии В. Маяковского и А. Блока	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору, учащегося)		
56, 57	В. В. Маяковский. Поэма «Облако»	2	С. 289-290; лекция	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в	Уметь: аргументированно формулировать	Комментированное чтение	Письменная работа		

	в штанах»			средства художественной выразительности	поэме, творческая и социальная революционность	свое отношение к прочитанному произведению				
58	<i>Р/р Анализ произведения поэтов начала XX в.</i>	1	Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	Уметь: анализировать произведение	Письменная работа			
Эволюция творчества С. Есенина (4 часа)										
59	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	1	С. 239-242, 268-274, 277, вопрос 5	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика. Анализ лирики (<i>«Гой ты, Русь моя родная...»</i> , <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«До свиданья, друг мой...»</i> , <i>«Письмо к женщине»</i>)	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики	<i>Эссе «В чем секрет песенной популярности Есенина?»</i>		
60-61	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	2	С. 261, 277	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности (<i>лиричность, исповедальность, «очеловечивание» природы</i>)	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Крестьянская тема в русской поэзии (<i>обзор</i>)		
62-63	Резервные уроки	2								
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (2 часа)										
64-65	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева.	2	С. 24-25, с. 137-143	Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии,	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения учащихся	Письменный анализ стихотворения (<i>по выбору учащегося</i>)		

	«Капитаны», "Заблудившийся трамвай"			творчестве Н. Гумилева	звукопись и цветопись					
Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой (7 часов)										
66-67	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	2	С. 166-172, лек.	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы, психологизм	Понятие лирической «новеллы», сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа И. С. Тургенева «Рудин» (последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; средства художественной выразительности прозы и поэзии	Анализ лирики («Сероглазый король», «Сжала руки...», «Широк и желт вечерний свет...»)	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
68	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	С. 172-178, лек.	Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой («Ты знаешь, я томлюсь в неволе...») с поэзией Н. А. Некрасова («Несжатая полоса»)	Уметь: анализировать художественное произведение	Сопоставительный анализ стихотворений	Поэма «Реквием», чтение и анализ текста		
69, 70	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	2	С. 178-184	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности, евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	Беседа, тест	Письменная работа по материалам урока		
71, 72	Р/р. Анализ произведения поэтов начала XX в.	2	Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	по истории и теории литературы	Письменная работа	Обзор поэзии начала XIX в.		

ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 г. (18 часов)

73	Пути развития литературы в XX столетии.	1	Ч. 2; с. 3-20, лекция	Особенности реалистической и модернистской	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за	Уметь: анализировать и интерпретировать	Анализ литературного произведения:	Опрос по материалам		
----	---	---	-----------------------	--	---	--	------------------------------------	---------------------	--	--

	Русская литература после 1917 г.			тенденций в развитии литературы. Понятие «массовая литература». Общая характеристика развития литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции	рубежом. Анализ литературного произведения (<i>по выбору учащегося</i>)	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Б. Зайцев, И. Шмелев и др. (<i>по выбору учащегося</i>)	лекции, подготовка к семинару		
74	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	Ч. 1, с. 329-334	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
75	Трагедия Гражданской войны в «Конармии» И. Э. Бабеля	1	Текст , лекция	Влияние творчества И. Э. Бабеля на русскую литературу; тема Гражданской войны и единый образ повествователя в сборнике новелл «Конармия». Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	Полемика о произведении. Критические отзывы Буденного	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся с презентациям и ИКТ, анализ текста		
76-77	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	2	С. 352-362, с. 362; вопр. 7, 1	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (<i>антиутопии Д. Оруэлла, О. Хаксли</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина	Письменная работа	Анализ особенностей поэтики		
78-79	Б. Пастернак. Лирика		С. 146-154	Глубина и своеобразие философской	Сопоставление лирических героев	Знать: основные факты жизни и	Сопоставительный анализ	Роман «Доктор		

	(«Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	2		насыщенности поэзии Б. Пастернака	поэзии Б. Пастернака (« <i>Стихи Юрия Живаго</i> ») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	творчества писателя	стихотворений, анализ лирики	Живаго», чтение и анализ		
80-81	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2	Текст, с. 155-164, вопр., 4, 5	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать художественное произведение	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
82-83	М. И. Цветаева. Лирика (« <i>Вчера еще в глаза глядел...</i> », « <i>Проста моя осанка...</i> », « <i>Поэт – издали заводит речь...</i> », « <i>Стихи о Москве</i> »)	2	Текст, с. 72-88, лек.	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой	Сопоставление лирических героев поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой. Уметь: анализировать художественное произведение	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
84-85	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	2	С. 91-104	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство О. Э. Мандельштама	Особенности творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и А. Ахматовой; преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики: (« <i>Дано мне тело – что мне делать с ним...</i> », « <i>Нет, не луна, а светлый циферблат...</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> »)	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося). Систематизация материалов к сочинению		

86 87	<i>Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуально сти начала XX в.»</i>	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира двух и более поэтов по выбору	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			
88-89	Резервные уроки	2								
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (10 часов)										
90-91	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	2	С. 196, с.204-208	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения»	Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся. Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалково семя»)	Анализ рассказа (по выбору учащегося)		
92	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1	С. 209-212, лек.	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление с художественными особенностями романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав		
93-94	Образ Григория Мелехова. Трагичность	2	С. 222-224; текст	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина.	Уметь: анализировать и интерпретировать	Беседа по материалам урока,	Женские образы в романе-		

	судьбы героя			судьбы человека в годы Гражданской войны.	Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие</i>)	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	письменная работа	эпопея «Тихий Дон», анализ избранных глав		
95	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	с. 220-222; с.219-220; текст	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе	Женские образы в русской литературе. Образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской	Уметь: анализировать художественное произведение	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару		
96	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	Лекция	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Отражение событий Гражданской войны и исторической основы (<i>борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова</i>)	Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Сообщения учащихся с презентациями и ИКТ, анализ текста		
97	<i>Р/р Систематизация материалов к сочинению</i>	1	Урок развития речи	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»;	Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Подготовка к сочинению по творчеству писателя		

				«Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»						
98-99	<i>Р/р Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	2	Урок развития речи	Совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира М. Шолохова и Л. Толстого	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			
Жизнь и творчество А. П. Платонова (3 часа)										
100-101	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья	2	Текст; с. 22-41	Идейный замысел, своеобразие героя рассказа (<i>образ странника, бытовое, философское</i>) и поэтика произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX в. (<i>Н. С. Лесков «Очарованный странник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества А. П. Платонова. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)		
102	Мастерство Платонова-реалиста (<i>по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i>)	1	С. 22-41; лекция, текст	Глубина и своеобразие художественного мира. Характеристика авторского стиля, языка Платонова	Осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока		
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (11 часов)										
103	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса	1	С. 44-57; лекция, текст	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией А. П. Чехова, романом «Белая гвардия».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания по роману «Мастер и Марга-		

	«Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг нее			деятельность, мастерство драматурга (на примере пьесы «Дни Турбиных»)	Выявление специфики драматургического произведения			рита»		
104	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Идейно-художественное своеобразие произведения	1	Текст, с.65	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь: анализировать художественное произведение	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания (работа в группах)		
105-106	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	С. 68-70, вопросы; текст	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов	Уметь: анализировать художественное произведение	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания (работа в группах)		
107	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Текст	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать художественное произведение	Анализ эпизода, беседа по вопросам	Письменная работа		
108-109	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	2	Раздат-ый материал, текст	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать художественное произведение	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (работа в группах)		

110-111	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	2	С. 66, лекция	Рассмотреть композиционное и жанровое своеобразие романа, систематизировать знания о произведении	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие «роман-мистерия»	Уметь: анализировать художественное произведение	Сообщения учащихся (<i>работа в группах</i>)	Систематизация материалов к сочинению		
112, 113	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	2	С. 231-248, обзор материала	Темы сочинений: «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»	Жанры сочинения: сочинение-дневник, сочинение-письмо	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа			
114-115	Резервные уроки	2								

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ 40–60-х гг. XX в. (15 часов)

116	Обзор литературной жизни 40–60-х гг. XX в.	1	Стр. 231-249, 262	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60-х гг. XX в., его особенностей. Национальные особенности	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах	Уметь: представить обзор литературы определенного периода	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений		
117-118	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	2	Стр. 231-262, лекция	Подвиг и трагедия народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Идейные позиции авторов произведений о войне	Уметь: анализировать художественное произведение	Беседа по материалам урока (<i>работа в группах</i>)	Сообщения с презентациями и ИКТ, анализ текста		
119	А. Н. Толстой. «Русский		С. 107-112	Патриотический пафос и художественное	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать	Реализация индивидуальных	Индивидуальные задания,		

	характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1		совершенство новеллы		художественное произведение	х заданий	стр. 130, вопр.3-12		
120-121	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	2	Стр. 380-382	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественного мира М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	Уметь: анализировать художественное произведение	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
122 - 123	Военная лирика (обзор)	2	Лекция	Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х гг. (К. Симонов, М. Джалиль и др.)	Характеристика авторского стиля	Уметь: выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
124	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1	Лекция	Понятие феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизация, основные представители (М. Адамович, М. Алданов, М. Осоргин, Г. Газданов)	Реализация традиций русской классики; новаторство. Черты европейской литературы	Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся с презентациям и ИКТ, анализ текста		
125-126	Жизнь и творчество В. В. Набокова. Роман «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	2	Стр. 108, ч.1	Мастерство писателя (на примере романа «Другие берега»)	Понятие о металитературности и авторефлексивном тексте	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Подготовка к читательской конференции		
127	Русское		Стр. 385-	Основные темы	Сопоставление	Уметь:	Беседа	Систематизац		

- 128	литературное зарубежье 1945–1990 гг. (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	2	386, лекция	творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 гг. (В. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский, Э. Лимонов, Г. Владимов)	художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализации в творчестве писателей	анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	по материалам урока	ия материалов к рецензии на произведение (по выбору учащегося)		
129- 130	<i>Р/р Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй пол. XXв.</i>	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение-публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа			
РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (38 часа)										
131- 132- 133	Развитие литературы в послевоенные годы	3		Понятие «своеобразие литературного процесса в послевоенные годы». Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х гг.	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Сообщения с презентациям и ИКТ, анализ текста		
134- 135- 136	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий	3	Стр. 413-416	Авторский подход к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение (по выбору учащегося)		Реализация индивидуальных заданий (работа в группах)	Письменная работа		

	снег», В. А. Кондратьева «Сашка»									
137-139	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	3	С. 305-320, с. 310; текст	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания, стр. 322, вопросы		
140-142	А. И. Солженицын. Опыт художественного исследования «государственной системы уничтожения людей в СССР» в романе «Архипелаг ГУЛАГ»	3	Стр. 305, стр. 320	История создания произведения, идейный замысел, художественный мир романа «Архипелаг ГУЛАГ»	Понятие «возвращенная литература»		Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания, стр. 300		
143-145	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	3	Лекция	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказов В. Т. Шаламова; исследование внутреннего мира	Рецензия на произведение <i>(по выбору учащегося)</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания		

				личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей		по истории и теории литературы				
146-147-148	А. Т. Твардовский – русский поэт и общественный деятель. Страницы жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа	3	Стр. 281-300	Личность, мировоззрение, своеобразие творчества писателя. Реализация темы памяти в творчестве Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания		
149, 150-151	А. Т. Твардовский. Анализ лирики (« <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> »)	3	Лекция	Чувство обязательства живых перед павшими, невозможность забвения всего происшедшего, философское осмысление человеческой судьбы в дни всенародной трагедии – основные мотивы лирики А. Т. Твардовского	Связь творчества А. Т. Твардовского с традициями русской литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания		

152-153-154	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	3	Стр. 390-393	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания, стр.413.		
155-156-157	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	3	Стр. 406-410	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие «жесточкий реализм»	Знать: основные факты жизни и творчества В. П. Астафьева	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания		
158-159-160	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	3	Стр. 395-399	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества А. В. Вампилова	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
161, 162, 163	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова	3	Стр. 410	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение	Знать: основные факты жизни и творчества Ф. А. Абрамова	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		

	«Дом»									
164-165-166	Поэзия второй половины XX в. (Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский и др.)	3	Индивидуальные сообщения, дополнительный материал	Личность, мировоззрение и эстетические принципы поэтов-шестидесятников, своеобразие лирического героя поэзии, поэтического стиля и языка. Понятие «стадионная поэзия»	С. Рассадин «Шестидесятники». Мировоззренческая и литературная борьба «задержанных» поколений русской литературы	Знать: основные факты возникновения; представителей литературного течения. Уметь: анализировать художественное произведение	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Презентации с применением ИКТ. Систематизация материалов к сочинению		
167, 168	Р/р Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа			
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (6 часов)										
169, 170	Р. Гамзатов. Лирика. «Мой Дагестан», «Год моего рождения»	2	Лекция, дополнительный материал	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство Р. Гамзатова. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике	Особенности творческого мировоззрения российских поэтов как способ создания ощущения преемственности культур	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		

				поэта		произведение, используя сведения по истории и теории литературы				
171, 172	М. Джалиль. Лирика. «Моабитские тетради»	2	Доп. материал , лекция	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство М. Джалиля. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике поэта	Особенности творческого мировоззрения русских поэтов как способ создания ощущения преимущества культур		Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
173, 174	Д. Кугультинов. Лирика. «Я твой ровесник»	2	Лекция	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство Д. Кугультинова. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике поэта	Особенности творческого мировоззрения русских поэтов как способ создания ощущения преимущества культур	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение	Анализ стихотворений, письменная работа	Анализ стихотворения наизусть (по выбору учащегося)		
ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XX в. (1 часа)										
175	Обзор русской литературной жизни конца XX в.	1	Лекция	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX в.	Сравнение динамики развития литературного процесса начала и второй половины XX в.	Уметь: анализировать художественное произведение	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений		

