

МКОУ «ГИМНАЗИЯ №14 ИМ. Э.К. КУДАШЕВА»

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей русского языка
и литературы

Протокол № 1

от «30.» 08. 2016г.

Рук-ль МО

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Гимназия № 14»

 Р.Х. Жамборова

Приказ № 144 от 30.08. 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

 литература

в 9 классе

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

 Месурцева К.А.,

учитель русского языка
и литературы

г. о. Нальчик
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского составлена на основе программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы по литературе (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой (М.: Просвещение, 2014).

Цели и задачи курса

Изучение курса литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Результаты изучения литературы
Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;

- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Формы контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный.

В том числе:

- устный опрос;
- практические работы;
- беседа;
- тестирование;
- выразительное чтение;
- подробный и сжатый пересказ;
- творческие письменные работы;
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- создание презентаций;
- сочинение синквейнов;
- написание эссе;
- составление тестов, кроссвордов учащимися.

Виды контроля:

- предварительный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Промежуточный контроль: самостоятельная работа; анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, составление синквейнов, таблиц, кластеров.

Итоговый контроль: защита проекта, портфолио, исследовательской работы; сочинение; тест.

Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым, парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный).

Программа предусматривает

Формы организации урока: коллективная, парная, групповая.

Виды занятий: заочная экскурсия, игровой урок, урок-путешествие, защита проектов и исследовательских работ, инсценированный урок, круглый стол, семинар, урок-исследование, урок-зачет.

Технологии:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования;
- технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- технология индивидуализации обучения.
- информационно-коммуникационные технологии.

Место предмета

В настоящем курсе литературы изучается в объеме 105 часов, 3 часа в неделю. Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет необходимый набор форм учебной деятельности.

Распределение учебных часов по разделам программы

Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека – 1 ч.

Древнерусская литература – 7 ч.
 Литература XVIII века – 10 ч.
 Литература XIX века – 60 ч.
 Литература XX века – 18 ч.
 Зарубежная литература – 9 ч.

Критерии оценивания работы учащихся

Оценка устных ответов учащихся

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматические ошибки.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии

	<p>имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Учебно-методическое обеспечение по литературе:

1. *Коровина, В. Я.* Литература. 9 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2014.
2. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 9 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2014.
3. *Литература.* 9 класс: хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014.
4. *Коровина, В. Я.* Литература. 9 класс : метод. советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2011.
5. *Беляева, Н. В.* Уроки литературы в 9 классе: кн. для учителя / Н. В. Беляева, О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2011.
6. *Мецгерякова М.И.* Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс, 2007.
7. *Барковская Н.В.* Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2008.
8. *Научно-методический журнал «Литература в школе».*
9. *Кучина Т.Г., Лебедев А.В.* Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. - М.: Дрофа, 2007.
10. *Учебно-методические пособия по литературе (таблицы, раздаточный материал, DVD диски).*
11. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
12. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
13. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
14. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http:// katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru)
15. Сайт «Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». Режим доступа: <http://lit.1september.ru>
16. Сайт «Методика преподавания литературы». Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
17. Сайт «Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала». Режим доступа: <http://litera.edu.ru>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 ч)

№ п/п	Тема урока	Материал учебника	Элементы содержания (базовые понятия)	Планируемые результаты и уровень усвоения	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт

1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	Ч.1, стр. 3	Шедевры родной литературы. Влияние литературы на потребность общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова.	Знать : теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс. Уметь : вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.	Рассказать о самостоятельно прочитанном произведении, которое заставило задуматься о смысле жизни, об отношении к близким, друзьям и т. д.	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника.		
Древнерусская литература								
2	Из древнерусской литературы Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	Ч.1, стр.4-8	Люди Древней Руси. Быт и нравы. Высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Роль исторической памяти в жизни человека	Знать : в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. Уметь : определять жанры литературы Древней Руси	Составить подробный план статьи о древнерусской литературе, с. 4–8	Перечитать «Слово о полку Игореве». Прочитать с. 4–8 учебника. Устно ответить на вопросы 1–4, с. 8		
3, 4	Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проблема авторства	Ч.1, стр.11-33	История открытия памятника. Художественные особенности произведения	Знать : содержание «Слова...», его историческую основу, основные версии авторства	Подготовить сообщения из дополнительных источников о памятнике Древней Руси	Выучить наизусть отрывок из «Слова...» «Плач Ярославны»		

5, 6	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Идейный смысл «Слова...»	Ч.1, стр.11-33	Поэтический мир и герои «Слова...», их поступки, роль пейзажа, авторское отношение к изображаемому событиям. Связь «Слова...» с фольклором	Знать : определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. Уметь : формулировать проблематику произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении	Устно подготовить информацию о жизни «Слова...» в искусстве	Выписать из текста «Слова...» изобразительно-выразительные средства языка, подтвердить цитатами из текста		
7, 8	Развитие речи Сочинение на литературную тему: 1. Идеал гражданской и ратной чести князя Игоря и Всеволода. 2. Две битвы в «Слове...» 3. Картины природы в поэме. 4. Образ Ярославны в поэме. 5. Образы «Слова...» в музыке и живописи		Развитие речи Анализ тем сочинений. Структура сочинения. Эпиграф. Устный план. Цитирование. Рассказ об истории	Уметь : создавать сочинения разных жанров, формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста, подбирать эпиграф	Самостоятельная работа	Подготовить устные сообщения по заданиям на с. 34 учебника, ч. 1 (по вариантам)		
Литература XVIII века								
9	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм	Ч.1, стр.35-41	Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. Влияние сентиментализма на умы писателей XVIII в.	Знать : определения теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературных направлений. Уметь : производить сравнительный анализ стихотворных текстов	Записи основных положений лекции. Создание устных высказываний	Прочитать с. 35–41 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40		

10, 11	Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	Ч.1, стр. 42-58	Ода как жанр лирической поэзии. Величие и могущество Российского государства. Значимость роли науки и просвещения в России. Личность великого русского ученого, реформатора, поэта. Анализ од М. В. Ломоносова. Лексическая работа	Зн а т ь : биографию М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей», теорию стихосложения, особенности жанра оды. У м е т ь : анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения В. Ломоносова	Создание устных высказываний Сообщения учащихся о М.В. Ломоносове. Презентации о жизненном и творческом пути М.В.Ломоносова. Индивидуальное задание № 4, с. 58 учебника, ч.1	Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч.1		
12, 13	Гавриил Романович Державин (1743–1816). Краткая характеристика творчества. «Властителем и судиям», «Памятник»	Ч.1, стр. 59-67	Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	Зн а т ь : в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. У м е т ь : анализировать стихотворное произведение	Прослушивание в грамзаписи других стихотворений Державина: «Бог», «Водопад», «Вельможа», «Видение мурзы». Создание устных высказываний о стихотворениях Г. Р. Державина	Выразительно читать стихотворения. Выучить наизусть одно произведение (по выбору учащихся)		
14, 15	«Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена»	Ч.1, стр. 68-74	Детство Радищева, учеба в Петербургском пажеском корпусе и в	Зн а т ь : взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.	Сообщения учащихся из книги О. Форш	Устно ответить на вопросы, с. 74 учебника.		

	стала». История одного путешествия. Жизненный подвиг А. Н. Радищева (1749–1802)		Лейпцигском университете; государственная служба и литературная деятельность Радищева. История создания произведения и приговор императрицы Екатерины. Илимская ссылка. Возвращение в Петербург; гибель писателя. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении	У м е т ь : формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств языка, выявлять авторскую позицию	«Радищев» (Л.: Художественная литература, 1986)	Индивидуальное задание: прочитать главы «Медное», «Пешки». Письменно ответить на вопрос: «Что рассказал писатель о положении крепостного крестьянства в России?»		
16, 17	Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) – глава русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	Ч.1, стр.75-104	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка	З н а т ь : определения теоретико-литературных понятий, сюжет повести. У м е т ь : писать отзыв о прочитанном произведении	Проанализировать стихотворение «Осень»	1. Выделить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». 2. Написать сочинение-письмо одному из героев повести. Устно ответить на вопросы учебника, с. 103–104		
18	Рр Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух		Структура сочинения. Эпиграф. Вступление, основная часть, заключение. Объём частей сочинения.	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, грамотно отбирать литературный материал, логически его выстраивать, чтобы	Создание письменных высказываний. Самостоятельная работа	Написать сочинение на предложенную тему		

	произведений)		Использование цитат из художественных произведений, приёмы цитирования	получился связный текст, самостоятельно редактировать сочинение				
Литература XIX века								
19	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление	Ч.1, стр. 105-113	Понятие о романтизме. Авторы произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX в. в русской критике, публицистике, мемуарной литературе	Знать: основные черты романтизма как литературного направления. Уметь: отличать романтизм от других литературных направлений	Самостоятельная работа в группах. Подготовить устные сообщения по вопросам на с. 112	Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Эолова арфа»		
20	Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – поэт-романтик. Элегии «Море» и «Невыразимое»	Ч.1, стр.114-124	Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	Знать: определения теоретико-литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой. Уметь: анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	Подготовить выразительное чтение стихотворений В. А. Жуковского «Ночной смотр» и «Перчатка»	Прочитать главу учебника о В. А. Жуковском (с. 114–124), балладу «Светлана»		
21	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	Ч.1, стр.125-140	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Пленительный	Знать: сюжет баллады. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно-выразительные средства языка, давать объяснения	Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «К портрету Жуковского», дать анализ	Устные высказывания по вопросам: 1. Как менялось ваше настроение во время чтения баллады? 2. Что составляет сюжет баллады? 3. Как в балладе отразился интерес автора к обычаям		

			образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам			русского народа, его фольклору? 4. Какую роль играет пейзаж?		
22, 23	Реализм в литературе XIX века. Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова (1795–1829)	Ч.1, стр.141-147	Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа» (В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами	Знать: основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. Уметь: создавать хронологическую канву лекции	Подготовить выразительное чтение писем писателя к друзьям, воспоминания о нем современников, отрывки из книг Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», В. Чивилихина «Память», В. Орлова «Грибоедов»	Прочитать комедию «Горе от ума». Прочитать с. 141–147 учебника		
24	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!»	Текст произведения (I действие)	Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей пьесы. Меткий афористический язык. Особенности композиции. Критика о комедии	Знать: определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь: выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя	Отметить мимику, жесты, манеры, стиль речи Чацкого	Описать приезд Чацкого в дом к Фамусову. Подготовить (по книге) выразительное чтение одного из монологов Чацкого или Фамусова. Проанализировать с. 151–156 учебника		

25	«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Текст произведения (II действие)	Анализ II действия пьесы; развитие и углубление драматического конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драматического конфликта пьесы. Смысл понятий «век нынешний» и «век минувший». Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера	Знать: определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. Уметь: определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт; составлять портретную и речевую характеристику персонажей пьесы	Чтение в лицах и анализ II действия комедии	Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить, что она любит Молчалина? 2. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин?		
26	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Текст произведения	Драматический герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования	Знать: сюжет пьесы. Уметь: составлять портретную и речевую характеристику героев; выявлять авторскую позицию; строить связное устное высказывание	Построить связное высказывание на тему «Всегда ли ровесники – единомышленники?»	Анализ сцены «Чацкий и Молчалин». 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства природы этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?		

27	«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Текст произведения	Обзор содержания произведения. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей; меткость, афористичность языка драмы	Знать: сюжет произведения. Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Устно описать появление гостей в доме Фамусова. Построить связанное устное высказывание на тему «Как я воспринимаю образ Чацкого?».	Составить цитатный план сообщения «Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова»		
28	«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Текст произведения	Анализ высказываний современников Грибоедова и литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формирования характера человека. Роль среды в жизни человека	Уметь: строить связанное устное высказывание на тему «В чем, на мой взгляд, тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”?»	Составить словарь крылатых выражений. Ответить устно на вопрос: «Почему Софья отвергла Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней “ничего завидного”?»	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний»		
29	Рр И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний» (критический этюд)	Ч.1, стр. 158-164	Выразительное чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	Уметь: давать характеристику герою (речевую), отбирать материал из критической статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Коллективная работа над статьёй по плану: 1. Значение комедии. 2. Образ Чацкого. 3. Фамусов и люди его круга. 4. Молчалин. 5. Софья	Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению		
30, 31	Рр Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Текст произведения	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных...» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...»	Уметь: составлять план сочинения, подбирать эпиграф в соответствии с темой сочинения, грамотно отбирать литературный материал, соблюдать логику	Самостоятельная работа, создание письменных работ	Подготовить сообщение о Пушкине		

			<p>4. В чем вина и беда Софьи?</p> <p>5. Бал в доме Фамусова.</p> <p>6. «Чацкие живут и не переводятся в обществе».</p> <p>7. «Мильон терзаний» Чацкого</p>	<p>изложения, приводить нужные цитаты из текста художественного произведения</p>				
32,33	<p>А. С. Пушкин (1799–1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика</p>	<p>Ч.1, стр. 167-172</p>	<p>Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии</p>	<p>Зн а т ь : основные этапы жизненного и творческого пути поэта.</p> <p>У м е т ь : создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе</p>	<p>Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «К Чаадаеву»; 2. «К морю»; 3. «Пророк»; 4. «Анчар»; 5. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; 6. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; 7. «Бесь»; 8. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» 	<p>Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ</p>		
34,35	<p>Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»</p>	<p>Ч.1, стр. 172-188</p>	<p>Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений</p>	<p>Зн а т ь : основные мотивы лирики Пушкина.</p> <p>У м е т ь : анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина.</p>	<p>Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) с последующим анализом</p>		

36	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	Ч.1, стр. 188-195	Оптимизм лирики поэта, гениальность поэзии. Морально-нравственное кредо поэта	Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Выразительное чтение наизусть и анализ лирического произведения (по выбору учащихся)	Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его (по выбору учащихся)		
37,38	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы»	Текст произведения	Главные герои поэмы. Мир европейский и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуализм героя. Романтический колорит поэмы	Знать: сюжет поэмы. Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном?	Индивидуальное задание: какова роль образа старого цыгана в раскрытии идеи поэмы?	С. 195–199 учебника. Ответить на вопросы: 1. Что роднит Алеко с героем «Кавказского пленника» и в чем их различие? 2. Почему Алеко, поборник свободы, становится убийцей?		
39,40	Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Ч.1, стр.199-214	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения, два типа мировосприятия, отражение их нравственных позиций в сфере творчеств	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение	Чтение в лицах эпизодов трагедии	Прочитать роман «Евгений Онегин». Подготовить устный рассказ, с. 209–214 учебника		
41,42	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе	Ч.1, стр. 215-232	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	Знать: жанровые особенности произведения. Уметь: анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Выписать из текста романа определения, которыми Пушкин характеризует главного героя: «молодой повеса», «педант»,	Сост. сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–240 учебника. Устно ответить на вопросы: 1. Как Пушкин представляет своего героя?		

					«ученый малый», «философ в восемнадцать лет» и т. д.	2. Имеет ли к нему отношение эпитафия к первой главе? 3. Почему автор так разнообразно и противоречиво характеризует своего героя? (По вариантам)		
43,44	Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Ч.1, стр. 215-232	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные ситуации	Знать: сюжет романа в стихах. Уметь: определять роль изобразительно-выразительных средств языка и интерпретировать их	Определить авторские приемы создания характеристик героев	Подготовить выразительное чтение любимых страниц романа. Устно ответить на вопрос № 13, с. 248–249 учебника		
45,46	Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	Ч.1, стр. 232-236	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности	Знать: отрывки из романа в стихах наизусть. Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа	Выписать из текста цитаты, характеризующие героиню романа: Татьяну Ларину, – I вариант, Ольгу Ларину – II вариант	Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину или Онегина к Татьяне (по выбору учащихся). Подготовить характеристику Татьяны Лариной		
47,48	Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Ч.1, стр. 236-237	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Знать: идейную направленность произведения. Уметь: анализировать художественное произведение	Выявление авторской позиции: 1. Какую роль играет образ автора в романе? 2. Каково его отношение к жизни, природе, людям, искусству?	Перечитать отдельные эпизоды из романа, подготовить пересказ одного (на выбор)		

49	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Ч.1, стр. 237-249	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX в.)	Зн а т ь : содержание статей выдающихся критиков о романе. У м е т ь : анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Сопоставить размышления С. Бонди с мнением В. Непомнящего из его статьи «"Евгений Онегин" – про что это?», с. 246	Подготовить ответ в форме рассуждения: «Согласны ли вы с оценкой литературоведа-пушкиниста?». Законспектировать статью С. Бонди «А. С. Пушкин», помещённую в учебнике, с. 243–246		
50,51	Рр Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина		Темы сочинений. Краткий комментарий	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение	Самостоятельная работа	Индивидуальные задания: 1. Твоя первая встреча с Лермонтовым. 2. Твои любимые произведения Лермонтова. 3. Что бы мне хотелось прочитать наизусть из Лермонтова?		
52	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	Ч.1, стр. 250-262	Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в лирике	Зн а т ь : основные факты жизни и творческого пути писателя	Выступления учащихся, подготовленных заранее.	Выразительное чтение наизусть любимого стихотворения поэта		
53	Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии	Ч.1, стр. 263-287	Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество	Зн а т ь : основные тропы. У м е т ь : находить тропы в тексте поэтического произведения	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Выучить наизусть и проанализировать стихи по вариантам: I в. – назначение		

						поэта и поэзии; II в. – воспоминания детства; III в. – тема трагедии поколения; IV в. – одиночество; V в. – философские стихи		
54,55	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Ч.1, стр. 288-298.	Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Роман о незаурядной личности. Особенности композиции. Главные и второстепенные герои	Знать: сюжет романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовить рассказ о трех периодах творчества Лермонтова, с. 252 учебника	Подготовить сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 317 учебника		
56,57	«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Текст романа	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Бэла, Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Вера, Мери	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: давать устные словесные портреты героям произведения	Подготовить сообщения о героях по учебному пособию с привлечением текста художественного произведения, с. 300–315	Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника		
58,59	Печорин и «ундина» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе	Текст романа	Конфликт Печорина и «водяного общества». Особенности жанра дневника, отсутствие внутренней жизни у героя. Характер героя	Знать: сюжет произведения, основные теоретические понятия. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа	Написать сочинение-письмо, адресованное Григорию Александровичу Печорину	Письменно ответить на вопрос № 7, с. 317 учебника		

60	Споры о романтизме и реализме романа	Текст романа	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	Знать: содержание критических статей о романе. Уметь: осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	Законспектировать статью учебного пособия «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова», с. 315–317	Выполнить задание № 19, с. 318 учебника		
61,62	Рр Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Текст романа	Темы сочинений, краткий комментарий	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: осуществлять собственный выбор, подбирать эпиграф в соответствии с темой, составлять план, соблюдать последовательность изложения	Самостоятельная работа	Индивидуальные задания: доклады-сообщения о личности Н. В. Гоголя, его творческом пути, компьютерные презентации о жизни и творчестве Н. В. Гоголя		
63	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). Очерк жизни и творчества	Ч.1, стр. 319-324	Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: конспектировать основные положения лекции.	Сформулировать собственное суждение на просмотренную компьютерную презентацию о писателе	Прочитать поэму «Мертвые души»		
64	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания	Ч.1, стр. 325-328	Смысл названия поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения. Уметь: определять жанровое своеобразие произведения	Подготовить пересказ статьи В. Коровина, с. 319–323 учебника	Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника		

65,66	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	Ч.1, стр. 351-361; текст произведения	Портрет литературного героя. Речевая характеристика. Понятие о литературном типе	Зн а т ь : содержание художественного произведения. У м е т ь : давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	Работа в группах. Составить и презентовать портрет одного помещика, с. 351–361 учебника	Подготовить иллюстрации к эпизоду художественного произведения. Выписать из текста цитаты, характеризующие П. И. Чичикова		
67	Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Ч.1, стр. 344-350; текст произведения	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	Зн а т ь : содержание поэмы. У м е т ь : определять нравственный потенциал героя времени	Подготовить пересказ с. 344–350 учебника. Составить портретную характеристику Чичикова	Анализ эпизода поэмы (по вариантам): «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»		
68,69	«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Текст произведения	Взгляды писателя на судьбы России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	Зн а т ь : текст художественного произведения. У м е т ь : формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произведения	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»	Перечитать произведение, отдельные эпизоды, подготовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		

70,71	Рр Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Текст произведения, статьи учебника	Темы сочинений, краткий комментарий	Зн а т ь : сюжет произведения. У м е т ь : анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания	Самостоятельная работа: выбор темы, подбор эпитафия, составление плана, подбор цитат и т. д.	Подготовить (индивидуально) доклад-сообщение о жизненном и творческом пути Ф. М. Достоевского		
72,73	Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	Ч.1, стр. 367-379; текст произведения	Тип «петербургского писателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	Зн а т ь : сюжет романа «Белые ночи». У м е т ь : определять жанр и художественные особенности произведения	Пересказ, с. 367–375. Сообщение учащегося «В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского», с. 376–379	Прочитать роман «Белые ночи». Подготовить письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника		
74,75	Русская классическая драматургия XIX века Слово о великом русском драматурге А. Н. Островском. Пьеса «Бедность не порок»	Ч.1, стр. 391-396; текст пьесы	Островский – «Колумб Замоскворечья». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Зн а т ь : особенности драматургического произведения. У м е т ь : анализировать драматическое произведение	Написать отзыв-сочинение о пьесе А. П. Островского «Бедность не порок»	Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника		
76,77	Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	Ч.2, стр. 3-14	Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики писателя. Психологизм («диалектика души»),	Зн а т ь : содержание автобиографической трилогии. У м е т ь : использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Подготовить художественный пересказ одной повести трилогии (по вариантам) с элементами анализа	Прочитать автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого, написать сочинение-очерк «Мой современник»		

			внутренний монолог героя					
78,79	Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. «Анна на шее», особенности сюжета произведения.	Ч.2, стр. 15-29; тексты произведений	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Жанровые особенности рассказа	Знать: основные факты биографии писателя, сюжет его произведений. Уметь: формулировать мировоззренческую позицию писателя	Выразительное чтение эпизода рассказа, собственный анализ прочитанного	Прочитать другие рассказы А. П. Чехова (по выбору учащихся). Прочитать с. 15–29 учебника. Ответить устно на вопросы, с. 40 учебника. Индивидуально подготовить сообщения о поэтах XX века		

Литература XX века

80	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений	Ч.2, стр. 41-43	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века.	Знать: определения теоретико-литературных терминов. Уметь: выделять главное и значимое в различных учебных источниках.	Индивидуально подготовить 2 или 3 вопроса учебника, с. 43.	Выполнить задание № 1, с. 43 учебника.		
81,82	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	Ч.2, стр. 44-60	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	Знать: сюжет рассказа. Уметь: выделять стилистическое мастерство прозаика, его любовь к слову Художественный пересказ эпизода рассказа	Подготовить связный рассказ по вопросу № 9, с. 60 учебника	Составить портретную характеристику героев: Надежды и Николая Алексеевича. Художественный пересказ эпизода рассказа		

83-85	Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	Ч.2, стр. 111-118; текст повести	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	Знать: сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. Уметь: составлять устный словесный портрет героя произведения	Работа с эпизодом художественного произведения (по группам)	Развернутый ответ на вопрос «Смешон или страшен Шариков? (по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»)		
86,87	Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	Ч.2, стр. 167-190	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной литературе	Знать: сюжет рассказа, особенности композиции произведения. Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста	Объяснить значение понятий: «хронотоп», «топонимы». Привести примеры	Связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев; анализ понравившегося эпизода		
88,89	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	Ч.2, стр. 233-277	Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющие высокой нравственности человека. Образ праведницы Матрены. Трагедия судьбы героини	Знать: сюжет рассказа, его автобиографическую основу. Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа	Определить авторскую позицию в рассказе, письменно сформулировать ответ на вопрос	Написать определения понятий: «праведник», «притча». Составить (устно) словесный портрет героини		
90-92	Из русской поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова	Ч.2, стр. 61-110, 119-147	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать: основные события творческой биографии поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)		

93	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Ч.2, стр. 148-166	Человек и природа в творчестве поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: составлять компьютерную презентацию творческого пути поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение		
94	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	Ч.2, стр. 194-207	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: анализировать философскую лирику поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)	Прочитать с. 194–207 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 207		
95	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	Ч.2, стр. 208-230	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	Знать: основные события жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Анализ одного стихотворения (работа в группах)	Прочитать с. 208–229 учебника о Твардовском и его творчестве. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)		
96,97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков	Ч.2, стр. 282-296	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	Знать: наизусть песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX вв. Уметь: интерпретировать ключевые слова и символические образы	Прочитать статью учебника на с. 282–286, и ответить устно на вопросы, с. 286 (по вариантам)	Продемонстрировать собственные музыкальные, ораторские способности. Представить романс или песню (по выбору)		

Зарубежная литература

98	Античная литература. Творчество древнеримского поэта Гая Валерия Катулла	Ч.2, стр. 303-308	Основное содержание стихов поэта. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом	У м е т ь : раскрывать щедрость души поэта, мотивы отчаяния и гнева в стихах поэта, лаконизм образов в лирике поэта античной литературы	Самостоятельно проанализировать стихотворение «Нет, не надейся приязнь заслужить...»	Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина		
99	Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «К Мельпомене» («Памятник»)	Ч.2, стр. 309-314	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина	З н а т ь : сюжет стихотворения « Я воздвиг памятник...». У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Самостоятельно подготовить выразительное чтение другого произведения Горация, устно проанализировать	Выучить наизусть одно стихотворение Горация (по выбору учащегося)		
100, 101	Литература эпохи Средневековья. «Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	Ч.2, стр. 315-325	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души)	З н а т ь : о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта. У м е т ь : раскрывать тему произведения эпохи Средневековья: страдание и очищение. Выразительное чтение главы «Ад», I, V песни; анализ, беседа по прочитанному тексту	Выразительное чтение главы «Ад», I, V песни; анализ, беседа по прочитанному тексту	Прочитать поэму «Божественная комедия» полностью		
102, 103	Литература эпохи Возрождения. «Проклятые вопросы	Ч.2, стр. 326-334	Трагедия как драматический жанр. «Гамлет» – «пьеса на все	З н а т ь : сюжет произведения; монолог наизусть.	Инсценирование любого эпизода трагедии.	Выучить наизусть монолог Гамлета «Быть или не		

	бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии		времена». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви героев. Философская глубина произведения	У м е т ь : давать характеристику героям, принимать участие в диалоге, выразительно читать монологи героев	Работа в группах. Близкий к тексту и сжатый пересказ текста. Чтение в лицах отдельных эпизодов трагедии	быть?»		
104	Иоганн Вольфганг Гёте. Философская трагедия эпохи Просвещения «Фауст»	Ч.2, стр. 335; текст произведения	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическая рутин. Трагизм любви героев. Особенности жанра	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве И. В. Гёте, народную легенду о докторе Фаусте. У м е т ь : раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель; Фауст и Вагнер; Фауст и Маргарита	Письменно истолковать смысл фразы: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»	Письменно ответить на вопрос: «Основная мысль произведения – жажда познания как свойство человеческого духа. Как вы это понимаете?»		
105	Итоговый урок		Итоговое тестирование по курсу литературы 9 класса Список литературы на лето			Произведения для самостоятельного чтения		

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ-15 лирических произведений.

КОЛИЧЕСТВО СОЧИНЕНИЙ-8.

КОЛИЧЕСТВО РАЗВЕРНУТЫХ ОТВЕТОВ НА ВОПРОС-2.