

Прозведения А.П. Чехова посвящены  
 самым разным темам, но самое  
 главное, о чём хотелось бы сказать, это  
 приземлённость проблематики и  
 и обиденность и ищущее искусство  
 жизни. Это позволяет отнести произведения  
 и рассказ "Госпожи NN" к кругу  
 реалистического направления XIX века.  
 Почти как и все чеховские произведе-  
 ния, текст относится к эпистолярному  
 жанру, а по жанровой принадлежности  
 к рассказу.

K1-30  
 K2-15  
 K3-10  
 K4-10  
 K5-5  
 70

Главное при чтении текстов Чехова  
 это не только слова и образы, это самоде-  
 тельства и взаимоотношения, <sup>которых</sup> немыслимо  
~~этот~~ становится преградой на пути  
 к миру мечты. В этом и заключается  
 трагичность, каково бы, количество  
 произведений с обидными образами.  
 В качестве очевидного примера разбе-  
 рём "Рассказ госпожи NN".

Сюжет произведения очень прост:  
 два взрослых человека, слыша любив-

ших друг друга в юности, не смогли  
сойтись. Но в этом и путешественная твор-  
чество Чехова: в виростоме рассказе  
он причес остро стоящие вопросы,  
которые заставляют потоскинуть читателей  
на дискуссию с самим собой.

Композитивная рассказе состоит  
из трёх частей — встречи Натальи  
Владимировны и Петра Сергеевича, на  
проблематике которых есть видение гра-  
дошно чувств: об любви до безразличия  
и обиды. Сюжет подробно обесурить  
каждую встречу.

Первая встреча напоминает  
романтичной и каибноего. Герои  
ещё малы и светлы, из их ничего  
не вытекает. На фоне там же, важно  
отметить, присутствуют тема природы:  
пейзажи морей, холмов, голубые, черные  
и голые, и, несмотря на веро мачав-  
шийся зенит, возмобленнае не ессуго  
не парадовать совместно време-  
препровождению. Все в этом и некто

широкое: полностью, природа или  
существует настроению паря, или  
известователница полностью влюбле-  
на, что видит мир в «розовых очках»:

Вторая ветряк. Иракеодит в  
городе, и в этом четко видно предво-  
ставленные города и деревни. Герои  
открыт об зуровном, и вот уже уже  
решает материальное проблемы:

«... В городе мы сильнее чувству-  
ем стену...; и жажда и богатая,  
а он беден, он не збожесит...». В этом  
отрывке становится ясно, ~~каково~~ ~~пред~~  
что Чехов в ~~э~~ рассказе за основу  
берёт социальную проблему материаль-  
ного неравенства: а уже из неё исходит  
философские темы любви к миру и  
её достижению.

Третья и четвертая ветряк окрашена  
иррациональным настроением тоски и безна-  
дежности; герои сталкиваются с зрелищем  
интересными иррациональными, которые соединяют  
их и отдаленный друг от друга. Чехов

Отец возвращается к теме природы на фоне: зима, и мороз ещё сильнее застывает в окно...". Главные герои понимают, что их любовь не прошла проверку на «прочность»; да и не только любовь: они оба понимают, что не «нравят», а «существуют». На этом и заканчивается история двух несчастных людей.

Чехов снова обращается к образу «~~маленького~~ человека» и «маленького», а «мелкого» человека. Обстоятельства были <sup>через</sup> ~~были~~, а они «слишком робки, бедны, лишены и интеллекта... беднее того, чтобы бороться, отчаянно крикнуть...». Также писателю присуще и предостережение — ещё в самом начале, Чехов с помощью описания природы ~~предостерегает~~ ~~нашу~~ ~~разрыва~~ ~~от~~ ~~предупреждает~~ ~~нашу~~ читателей о разрыве отношений: «... Тогда было всемогущество, но на обратном пути мы увидели

ли ту, которая шла прямо на нас.  
Туша приближалась к нам, а мы к  
ней..."

Чеховское понимание любви можно  
увидеть в кануне его произведения, «Марри-  
шер», «Даня с собачкой» или «Помни». Г  
Для него любовь - это вечная борьба  
с материальными, социальными, дабы  
в итоге, пройдя через испытания,  
прийти к истинному пониманию  
самодела души, и, к сожалению, ~~только~~  
мелочи смогут к этому прийти. Это гостить.

Своими рассказами Чехов не  
повеселит; он улет. Мои ~~французского~~  
каждый читатель поведет сам, но вот  
вопрос, который я задаю себе после  
прочтения: а сможет ли в ~~каждом~~  
~~каждом~~ найти баланс между духов-  
ными и материальными в себе, чтобы  
в конце концов всю свою жизнь? и любовь?

К<sub>1</sub> - 30                      К<sub>4</sub> - 10  
Проверила:                    К<sub>2</sub> - 15                      К<sub>5</sub> - 5  
Куршанова И.М.            К<sub>3</sub> - 10  
(подпись)