МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения, науки и по делам молодежи

Кабардино-Балкарской Республики

МКОУ Департамент образования Местной Администрации г.о. Нальчик

МКОУ "Гимназия № 14"

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании МО учителей начальных классов	Зам директора по УВР	Директор МКОУ «Гимназия № 14»
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г	Мизаушева Л.Т. «28» 08 2026г	Шомахова Р.Х. Приказ № «28» августа 2026 г.
Газаева А.Х		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для обучающихся 3 классов

на 2026-2027 учебный год

Количество часов: всего - 102ч., в неделю - 3 ч.

Нальчик

2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- длярешенияучебныхзадач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-

эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к
прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности

рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальноепроизведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

задачи чтения *Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическоевоспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственноевоспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическоевоспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовоевоспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическоевоспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценностинаучногопознания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовыелогическиедействия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовыеисследовательскиедействия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбиратьисточникполученияинформации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовитьнебольшиепубличныевыступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместнаядеятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	0	

3 КЛАСС
Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные Цифровые Образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	по плану	по факту	
I четверть (8 недель, 24 часа)							
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
2	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Русские народные песни.	**1**			02.09. 04.09.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483echttps://m.edsoo.ru/8bc4a25a
3	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dchttps://m.edsoo.ru/8bc4861c
4	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки "Иван-царевич и Серый Волк"	**1**			07.09. 11.09.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
5	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки "Иван-царевич и серый волк"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
6	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16http

							s://m.edsoo.ru/8bc49cc4
7	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	**1**			14.09. 18.09.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
8	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	**1**					
9	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок						
10	Тематическое повторение по итогам раздела "Фольклор (устное народное творчество)"	**1**	**1**		21.09 25.09		
11	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов						
12	Работа со словарем: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	**1**					
13	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева "Листья".	**1**			28.09 02.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
14	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", И.С. Никитин "Встреча зимы"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
15	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова "Детство", "Зима"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
16	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." (отрывок)	**1**			05.10 9.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
17	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.

	создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."						ru/8bc4e24c
18	Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
19	Проверим себя.						
20	**Тематическое повторение по итогам раздела по разделу «Поэтическая тетрадь № 1».**	**1**	**1**		12.10. 16.10		
21	Работа с детскими книгами.	**1**					
22	А. С. Пушкин - великий русский поэт	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
23	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. А. С. Пушкин. «Зимний вечер».	**1**			19.10. 23.10.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
24	А. С. Пушкин. «Зимний вечер».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
II четверть (8 недель, 24 часа)							
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"	**1**			05.11 06.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
26	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди": прием повтора как основа изменения сюжета	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
27	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"						
28	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"	**1**			9.11 13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
29	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен .И. Крылов. «Мартышка и Очки».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
30	Работа с басней И.А. Крылова "Ворона и Лисица": тема, мораль, герои, особенности языка.	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
31	М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова «Утес».	**1**			16.11 20.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
32	М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины…», «На севере диком»	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
33	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
34	Л. Толстой.» Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	**1**			23.11. 27.11.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
35	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого "Акула».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
36	Анализ сюжета были "Прыжок" Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана Л. Толстой. «Прыжок».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
37	Выделение структурных частей композиции (начало действия,				30.11.		

	завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого "Прыжок" и других по выбору.				04.12.		
38	**Тематическое повторение по итогам раздела «Великие русские писатели».**	**1**	**1**				
39	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	**1**					
40	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка "Сказка про храброго зайца..."	**1**			07.12 11.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
41	Особенности литературной сказки В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
42	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
43	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»				14.12. 18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
44	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина "Лягушка-путешественница": анализ сюжета, композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
45	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина "Лягушка-путешественница"						
46	**Тематическое повторение по итогам раздела «Литературные сказки».**	**1**	**1**		21.12 30.12		
47	Работа с детскими книгами. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"						
48	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького "Случай с Евсейкой".	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
III четверть (11 недель, 33 часа)							
49	К. Паустовский «Растрёпанный	**1**			11.01- 15.01		Библиотека ЦОК

	воробей».						https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
50	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
52	Поговорим о самом главном. В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»	**1**			18.01-22.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
53	В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
54	В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
55	Проверим себя.				25.01-29.01		
56	**Тематическое повторение по итогам по раздела «Были - небылицы».**	**1**	**1**				
57	Проверка техники чтения за 1 полугодие.	**1**					
58	Работа с детскими книгами В,В. Медведева.	**1**			01.02-05.02		
59	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Черного "Воробей"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
60	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Черного "Что ты тискаешь утенка..." и "Слон"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
61	А. Блок «Ворона».	**1**					Библиотека ЦОК

							https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
62	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин "Моя Родина": роль и особенности заголовка	**1**			08.02. – 12.02.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
63	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», А.А.Сурков «Красоту, что дарит нам природа…»	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
64	Отражение темы Родина в произведении С.А. Есенин «Черёмуха».	**1**			15.02-19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
65	Проверим себя.						
66	**Тематическое повторение по итогам по раздела «Поэтическая тетрадь №2».**	**1**	**1**				
67	Работа с детскими книгами. О братьях наших меньших: написание отзыва.				22.02 26.02		
68	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова "Листопадничек"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
69	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова "Листопадничек".	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
70	В. Белов. «Малька провинилась».	**1**			01.03 05.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
71	В. Белов. «Ещё раз про Мальку».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
72	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?". На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	живой и светится"						
73	В.П. Астафьев «Капалуха».	**1**			8.03 12.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
74	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова "Про обезьянку".	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
75	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова "Про обезьянку".	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
76	Б.С. Житков. «Про обезьянку».	**1**			15.02-19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
77	Проверим себя.						
78	**Тематическое повторение по итогам раздела «Люби всё живое».**	**1**	**1**				
79	Составление устного рассказа "Любовь и забота о братьях наших меньших" по изученным произведениям.	**1**			22.03. 26.03.		
80	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак "Гроза днем", "Голос в лесу"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
81	А. Л. Барто «Разлука».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

IV четверть (7 недель, 21 час)							
82	А. Л. Барто « В театре».	**1**			5.04-9.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
83	С.В. Михалков «Если».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
84	Поговорим о самом главном. Как хорошо уметь читать. Д. Никишин «Белка», Н. Турбина «День утонул в ночи».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
85	**Тематическое повторение по итогам раздела «Поэтическая тетрадь№ 3».**	**1**	**1**		12.04 16.04		
86	Работа с детскими книгами.	**1**					
87	Наши проекты.	**1**					
88	Знакомство с названием раздела «Собирай по ягодке - соберёшь кузовок». Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - соберёшь кузовок».	**1**			19.04. 23.04.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
89	М. М. Зощенко «Золотые слова».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
90	М. М.Зощенко «Золотые слова».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
91	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	**1**			26.04. 30.04.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
92	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
93	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова «Федина задача».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
94	Поговорим о самом главном А.П.	**1**			3.05		Библиотека ЦОК

	Платонов «Цветок на земле».				7.05		https://m.edsoo.ru/f29f3b80
95	Н. Носов. «Телефон».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
96	**Тематическое повторение по итогам раздела «Собирай по ягодке наберёшь кузовок».**	**1**	**1**				
97	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утенок"	**1**			10.05 14.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
98	Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок».	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
99	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утенок"	**1**					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
100	**Проверка техники чтения.**	**1**			17.05. 26.05.		
101	**Итоговая контрольная работа.**	**1**	**1**				
102	**Работа над ошибками.**Работа с детскими книгами.	**1**					
	Итого	**102**					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературноечтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 мая 2021г.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

https://m.edsoo.ru/8b, https://m.edsoo.ru