

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей русского языка
и литературы

Протокол № 1

от «30» августа 2016г.

Рук-ль МО

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Гимназия № 14»

 Р.Х. Жамборова

Приказ № 14/1 от 30.08 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Литература

в 7 классе

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

Маремшаева М.М.

учитель русского языка
и литературы

г. о. Нальчик
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса к учебнику В. Я. Коровиной составлена на основе программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы по литературе (базовый уровень) В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2016).

Цели и задачи курса

Изучение курса литературы в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки школьников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных

способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Ценностные ориентиры: Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие *духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания*. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Результаты изучения литературы **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.

3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Формы контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный.

В том числе:

- устный опрос;
- практические работы;
- беседа;
- тестирование;
- выразительное чтение;
- подробный и сжатый пересказ;
- творческие письменные работы;
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- создание презентаций;
- сочинение синквейнов;
- написание эссе;
- составление тестов, кроссвордов учащимися.

Виды контроля:

- предварительный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Промежуточный контроль: самостоятельная работа; анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, составление синквейнов, таблиц, кластеров.

Итоговый контроль: защита проекта, портфолио, исследовательской работы; сочинение; тест.

Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым, парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный).

Программа предусматривает

Формы организации урока: коллективная, парная, групповая.

Виды занятий: заочная экскурсия, игровой урок, урок-путешествие, защита проектов и исследовательских работ, инсценированный урок, круглый стол, семинар, урок-исследование, урок-зачет.

Технологии:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования;
- технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- технология индивидуализации обучения.
- информационно-коммуникационные технологии.

Место предмета

В настоящем курсе литература изучается в объеме 70 часов, 2 часа в неделю. Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет необходимый набор форм учебной деятельности.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы – 1 ч.
Устное народное творчество – 5 ч.

Древнерусская литература – 4 ч.
Литература XVIII века – 3 ч.
Литература XIX века – 37 ч.
Литература XX века – 41 ч.
Зарубежная литература – 14 ч.

Критерии оценивания работы учащихся

Оценка устных ответов учащихся

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений. Искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматические ошибки.

	<p>синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационная ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных</p>

<p>последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
---	---

Учебно-методическое обеспечение по литературе:

1. *Коровина В. Я.* Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2016.
2. *Коровина В. Я.* Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 7 класс / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2016.
3. *Коровина В. Я.* Литература. 7 класс : метод. советы / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.
4. *Кутейникова Н. Е.* Уроки литературы в 7 классе : кн. для учителя / Н. Е. Кутейникова. – М. : Просвещение, 2010.
5. *Золотарева И. В., Егорова Н. В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.
6. *Марченко А. М.* Анализ стихотворения на уроке. М.: Просвещение, 2008.
7. *Краткий словарь литературоведческих терминов.*
8. Учебно-методические пособия по литературе (таблицы, раздаточный материал, DVD диски).
9. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
10. Сайт «Методика преподавания литературы». Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
11. Сайт «Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала». Режим доступа:
<http://litera.edu.ru>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (70 Ч)

№ п/п	Тема урока	Материал учебника	Элементы содержания (базовые понятия)	Планируемый результат и уровень освоения	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Ч. 1, стр. 3-6	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Зн а т ь : образную природу словесного искусства. У м е т ь : составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Тестирование, вопросы и задания	Ответить на вопросы 1-3		
Устное народное творчество								
<p>УУД</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнить учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>								
2	Устное народное творчество. Предания	Ч. 1, стр. 7-10	Понятие «предания», использование этого жанра фольклора в произведениях писателей; отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам	Зн а т ь : понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей. У м е т ь : анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание, сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании	Чтение преданий, вопросы и задания к ним	Прочитать предания, ответить на вопросы 1-3 (стр. 10)		

3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	Ч. 1, стр. 12-35	Своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; выражение в былинах исторического сознания русского народа. Воплощение нравственных идеалов русского народа	Знать : своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь : воспринимать и анализировать поэтику былин, характеризовать героев и их поступки	Составление тезисного плана статьи, выразительное чтение, характеристика героев	Прочитать былины, ответить на вопросы 1-5 (с. 23), 1-6 (с.35)		
4	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).	Ч.1, стр. 36-41	История зарождения карело-финского эпоса. Изображение в героическом эпосе жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	Знать : своеобразие карело-финского мифологического эпоса. Уметь : воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	Пересказ эпоса, вопросы 4-6 (стр.41).		
5	Пословицы и поговорки	Ч.1, стр. 42-49	Жанровые особенности пословиц и поговорок; воспитание уважения и любви к богатому и меткому русскому слову. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках	Знать : жанровые признаки пословиц и поговорок. Уметь : анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного творчества. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания, работа со сборниками пословиц и поговорок	Написать сочинение по одной из пословиц на выбор (стр. 49, зад. 4)		

Древнерусская литература

УУД

Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью									
6	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	Ч.1, стр. 50-52	Понятие о древнерусской литературе. Развитие представлений о летописи. Нравственные заветы Древней Руси	Знать: основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра Уметь: анализировать содержание летописи, понимать ее значимость, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Чтение статьи учебника, составление плана. Вопросы и задания	Вопросы и задания на стр. 52			
	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	Ч.1, стр. 53-54	Нравственная основа «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	Знать: основы христианской морали. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Выразительное чтение, вопросы и задания	Задание 4 на стр. 54			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Ч.1, стр. 54-63	Тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику, место повести в истории русской культуры	Вопросы и задания, выразительное чтение	1. Пересказ повести, характеристика героев. 2. Письменный ответ на вопрос 4 (стр. 63)			
Литература XVIII века									
УУД									
Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.									
Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.									
Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.									
8	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день	Ч.1, стр. 64-68	Широта интересов поэта и ученого; его роль в российской истории,	Знать: о жизни и деятельности Ломоносова. Уметь: анализировать тексты	Выразительное чтение од, беседа по вопросам	1. Сообщения о Ломоносове, чтение статьи			

	восшествия...» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах		науке, литературе. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	произведений Ломоносова, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия текстов		учебника. 2. Выучить наизусть отрывок из оды		
9	Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Ч.1, стр. 68-71	Честность и прямота характера поэта; представление о его творчестве. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Знать: о жизни и деятельности Державина. Уметь: видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	Вопросы и задания, выразительное чтение. Рубрика «Развивайте дар слова»	Биография поэта, выразительное чтение стихотворений		

Литература XIX века

УУД

Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.

Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.

Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

10	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине	Ч.1, стр. 72-79	Интерес поэта к историческому прошлому. Прославление деяний Петра I. Авторское отношение к героям. Внимание поэта к теме «маленького человека»	Знать: содержание поэмы «Медный всадник». Уметь: видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы	Вопросы к статье о Пушкине. Выразительное чтение, вопросы и задания	Выразительное чтение наизусть отрывка, работа с репродукцией «Полтавская баталия»		
11	А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» и ее летописный источник	Ч.1, стр. 80-87	Летописный и исторический источники произведения. Нравственная проблематика: тема	Знать: историческую основу произведения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение, вопросы и	Развернутый ответ на вопрос: «Что поведал кудесник о жизни князя?».		

			судьбы и пророчества	текст. <i>Продуктивный уровень:</i> У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	задания	Работа с иллюстрацией		
12	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Значение труда летописца в истории культуры	Ч.1, стр. 87-97	Историческая основа драмы, история ее создания. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Особенности драматического произведения	З н а т ь : особенности драматического произведения. У м е т ь : анализировать текст произведения, понимать его тему и идею характеризовать героев и их поступки	Чтение по ролям, вопросы и задания	Вопросы 1-4; 1-3 (стр. 96, 97)		
13	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека»	Ч.1, стр. 97-113	Знакомство с содержанием, нравственной проблематикой повести	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Комментированное чтение, составление плана	Стр. 112, вопросы 1-6; пересказ по плану		
14	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя	Текст произведения	Автор и рассказчик в повести. Особенности детали в повести	З н а т ь : содержание понятия «образ». У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. <i>Продуктивный уровень:</i> У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию	Комментированное чтение, анализ эпизодов	Характеристика героев, вопросы 1-3 (стр. 113)		
	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность	Текст произведения	Х удожественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка.	У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Вопросы и задания, тестирование	Подготовиться к сочинению по повести		

	и лаконизм пушкинской прозы.			У м е т ь : характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.				
15, 16	Рр Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)»	Текст произведения	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	З н а т ь : содержание прочитанного произведения. У м е т ь : выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное. <i>Творческий уровень:</i> У м е т ь : писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи	Самостоятельная работа	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове		
17	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	Ч.1, стр. 114-135	Знакомство с содержанием поэмы, нравственной проблематикой произведения. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	З н а т ь : содержание поэмы; особенности сюжета, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь : анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Чтение статьи, сообщения учащихся, выразительное чтение, анализ произведения	1.Выразительно читать «Песню...», подготовить характеристику героев. 2. Вопросы на стр. 135. 3. Подготовить ответ-рассуждение на одну из тем (стр. 135-136)		
18,19	М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов	Ч.1, стр. 136-140	Мастерство поэта в создании художественных образов	З н а т ь : о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Словесное рисование	1.Выразительное чтение наизусть стихотворений. 2. Вопросы на стр. 140		
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Герои-	Ч.1, стр. 141-211	Эпоха и герои в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными	Чтение статьи, сообщения учащихся, чтение,	Прочитать повесть, составить характеристику		

	патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.		товарищей-запорожцев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Осуждение предательства	видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	анализ произведения. Сравнительная характеристика героев	братьев. Вопросы и задания (с. 201-211)		
21,22	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев	Текст произведения	Художественное своеобразие повести, особенности художественного языка Н. В. Гоголя	Знать : содержание понятия «деталь» произведения. Уметь : выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести	Художественный пересказ, вопросы, сообщения учащихся	1. Вопросы 1-3 на стр. 210. 2. Выучить наизусть отрывок описания степи		
23, 24	Рр Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»	Текст произведения	Работа над написанием сочинения	Знать : содержание прочитанного произведения. Уметь : выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Составление планов сочинений, подбор материалов	ПРОЧИТАТЬ РАССКАЗ «БИРЮК»		
25	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа	Ч.1, стр. 212-223	Жизнь и творчество писателя. Знакомство с содержанием рассказа, его нравственной проблематикой. Портретная и речевая характеристика лесника. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства	Знать : содержание понятия «художественная деталь». Уметь : составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	ЛЕКЦИЮ УЧ. 1. Ответить на вопросы 1-7 (стр. 223)		

26, 27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности.	Ч.1, стр. 224-226	Содержание стихотворений в прозе; особенности жанра, авторские критерии нравственности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать : содержание понятий «стихотворение в прозе», «лирическая миниатюра». Уметь : воспринимать и анализировать стихотворения в прозе. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения с позиции нравственной оценки поступков героев	Выразительное чтение, анализ. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева»	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-4 (стр.225)		
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	Ч.1, стр. 227-245	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции	Знать : историческую основу, сюжет поэмы. Уметь : выразительно читать поэму, характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод.	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания	Чтение поэмы, вопросы 1-3, (стр. 244-245), рассказ о главной героине		
29	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа	Ч. 1, стр. 245-250	Боль поэта за судьбу народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтическом тексте	Знать : об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Выразительное чтение, анализ, вопросы и задания	Вопросы 1-3 (стр. 250)		
	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Нравственная проблематика баллад	Ч. 1, стр. 251-260	Представление о творчестве А. К. Толстого. Историческая основа баллад. Конфликт «рыцарства» и самовластия. Цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного. Верность, мужество,	Знать : содержание баллад, определение жанра баллады. Уметь : выделять жанровые признаки баллады; давать характеристику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : давать	Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Выразительное чтение, характеристика героев	Чтение и анализ баллад, вопросы 1-8 (стр. 260)		

			стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина	характеристику изобразительно-выразительным средствам; выявлять авторскую позицию				
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	Ч.1, стр. 261-274	Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев	Зн а т ь: содержание сказки. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказке, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. <i>Продуктивный уровень:</i> Зн а т ь: определение понятий «аллегория», «фантастика», «гротеск»	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания	Подготовить художественный пересказ сказки		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки	Текст произведения	Мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия.	Зн а т ь: содержание сказки. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказке, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. <i>Продуктивный уровень:</i> Зн а т ь: определение понятий «аллегория», «фантастика», «гротеск»	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания	Ответить на вопрос: «Против каких пороков общества направлена сказка?»		
32,33	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир	Ч.1, стр. 276-296	Автобиографический характер повести. Тема детства в творчестве писателя. Сложность взаимоотношения детей и взаимоотношений детей и взрослых. Внутренний мир главного героя	Зн а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень:</i> У м е т ь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ произведения	1. Биография Толстого, статья учебника (стр. 276-279). 2. Анализ глав из повести. 3. Задания на стр. 294-296		
34,35	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведений	Ч.1, стр. 297-311	Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова. Смысл названия рассказов. Речь героев как источник юмора. Способы	Зн а т ь: сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь: давать оценку действиям героев. <i>Продуктивный уровень:</i>	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста	Вопросы и задания на стр. 310-311		

			проявления авторского отношения к героям	У м е т ь : самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему				
36,37	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин).	Ч.1, стр. 312-316	Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства	З н а т ь : особенности мировосприятия поэтов. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (стр. 316), анализ стихотворений		

Литература XX века

УУД

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

38	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Ч.2, стр. 3-18	Мастерство Бунина-прозаика. Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Герой рассказа	З н а т ь : содержание понятия «деталь произведения». У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста. <i>Продуктивный уровень:</i> У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	Чтение и пересказ произведения		
----	---	----------------	--	--	--	--------------------------------	--	--

	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Текст произведения	Мастерство Бунина-прозаика. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, находчивость, сострадание, скромность	Знать : содержание понятия «деталь произведения». Уметь : выделять смысловые части художественного текста. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	Написать отзыв об одном из рассказов Бунина		
39-41	М. Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Портрет как средство характеристики героя	Ч.2, стр. 19-83	Автобиографический характер повести. Портрет как средство характеристики героев. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Роль антитезы. Вера в творческие силы народа. Речевая характеристика героев	Знать : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению Уметь : самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким». Аналитический пересказ, составление плана характеристики героя, вопросы и задания (стр. 83)	1. Биография Горького. 2. Чтение статьи учебника (с. 19-22). 3. Чтение повести, анализ эпизода. 4. Вопросы на с. 83		
42,43	Рр Сочинение по повести М. Горького «Детство»	Текст произведения	Работа над написанием сочинения	Знать : содержание прочитанного произведения. Уметь : выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Составление планов сочинений, подбор материалов	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»		
44	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко	Ч.2, стр. 84-88	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства	Знать : содержание легенды и понимать ее смысл. Уметь : находить в произведении черты романтизма	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 87-88)	Пересказ легенды, вопросы на с. 87-88, иллюстрации		

45	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности. Гуманистический пафос произведения	Ч.2, стр. 89-99	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев	Знать: содержание рассказа. Уметь: определять нравственную проблематику произведения, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической речью. Выразительное чтение текста. Аналитический пересказ, характеристика героев	Чтение и пересказ произведения по главам, вопросы на с. 99		
46	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	Ч.2, стр. 100-112	Особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества, его гуманизм, доброта и сострадание ко всему живому	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть, анализ произведения	Выразительное чтение стихотворений, анализ, работа с иллюстрациями		
47	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека	Ч.2, стр. 113-122	Гуманизм главных героев рассказа, богатство их души. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку	Знать: особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст, отличать специфические черты стиля писателя, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью	Чтение статьи учебника, рассказа, пересказ		
48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности	Ч.2, стр. 123-138	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Талант мастера и человека. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других	Знать: особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст, отличать специфические черты стиля писателя, строить развернутые высказывания на основе	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью	Чтение рассказа, вопросы на с.137-138		

				прочитанного, аргументировать свою точку зрения				
49,50	Рр Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по произведениям писателей XX века)»	Тексты произведений	Работа над написанием сочинения	Знать : содержание прочитанного произведения. Уметь : выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Составление планов сочинений, подбор материалов	Подготовить сообщения и жизни и творчестве А.Т. Твардовского		
51,52	Б. Л. Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	Ч.2, стр. 139-143	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов	Знать : особенности поэтического мира Пастернака, образные средства поэтической речи. Уметь : видеть выразительность и чистоту языка поэта, выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение, анализ текста	Чтение статьи о жизни и творчестве Пастернака, выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору)		
53,54	А. Т. Твардовский. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Философские проблемы в лирике поэта	Ч.2, стр. 144-158	Философские проблемы в лирике поэта. Образы природы в стихотворениях. Память поколений. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. Любовь поэта к родной природе	Знать : особенности поэтического мира Твардовского. Уметь : видеть выразительность и чистоту языка поэта Знать : образные средства поэтической речи. Уметь : выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение, анализ текста	Чтение статьи «Час мужества», вопросы 1-2 на стр. 158. чтение наизусть стихотворений		
55	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А.Суркова, А. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	Тексты произведений	Представления о героизме, трудностях и радостях грозных лет войны, отраженных в произведениях поэтов-участников войны	Знать : образные средства поэтической речи. Уметь : анализировать различные формы выражения авторской позиции; производить анализ поэтического текста	Владение навыками выразительного чтения поэтических произведений	Выразительное чтение наизусть, вопрос 2 на стр. 158		

56	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Ч.2, стр. 159-167	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь писателя к деревне, ее жителям. Призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает	Зн а т ь : содержание рассказа, его тему и идею. У м е т ь : анализировать текст произведения, слышать голос автора, сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Свободная работа с текстом, аналитический пересказ	Пересказ и анализ произведения, вопросы и задания на стр. 167		
57	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Ч.2, стр. 168-176	Нравственные проблемы рассказа. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, животным	Зн а т ь : содержание рассказа; особенности художественного мира писателя. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному, делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Анализ текста	Пересказ по плану, вопросы 1-4 с. 176		
58	Е. И. Носов. «Живое пламя»	Ч.2, стр.176-179	Сила внутренней, духовной красоты человека. Память о войне	Зн а т ь : содержание рассказа; особенности художественного мира писателя. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанном, делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Анализ текста	Вопросы 1-4 на стр. 179		
59	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Ч.2, стр. 180-196	Мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях. Роль пейзажа в рассказе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Зн а т ь : содержание рассказа, понимать его тему и идею. У м е т ь : анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства, сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Свободная работа с текстом. Комментированное чтение.	Пересказ произведения и анализ эпизода, вопросы и задания на стр. 195-196		

60	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Ч.2, стр. 197-204	Жизнь и деятельность Лихачева. «Земля родная» (главы) - духовное напутствие молодежи	Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра. Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи, составлять план статьи; формулировать тезисы	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью. Комментированное чтение	Конспект статьи, вопросы на с. 204		
61	Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя	Ч.2, стр. 205-211	Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П.Чехова на творчество М.М.Зощенко. своеобразие языка писателя. Способы создания юмористического	Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторскую оценочную позицию, составлять характеристику героя на основе его поведения, поступков, речи	Свободная работа с текстом. Пересказ. Выразительное чтение по ролям	Чтение по ролям, вопросы 1-4 с. 211		
62,63	«Тихая моя Родина...» Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	Ч.2, стр. 212-219	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы	Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя. <i>Продуктивный уровень:</i> Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Вопросы и задания на стр. 219		
64	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в произведениях А. Вертинского, И. Гофф, Б. Окуджавы	Ч.2, стр. 220-224	Формирование начального представления о песне как синтетическом жанре искусства	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, производить анализ поэтического текста; раскрывать душевное состояние автора, понимать суть его размышлений	Свободная работа с поэтическими текстами. Выразительное чтение наизусть	Вопросы и задания 1-3 с. 224		

65	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта	Ч.2, стр. 225-227	Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> У м е т ь : выделять афористичные выражения в произведении.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение, анализ поэтического текста	Биография поэта, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений		
----	---	-------------------	--	--	---	--	--	--

Зарубежная литература

УУД

Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

66	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Ч.2, стр. 228-232	Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях	З н а т ь : основные этапы жизни и деятельности Бёрнса. У м е т ь : отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	Выразительное чтение, анализ. Умение выражать собственные мысли и аргументировать их	Выразительное чтение наизусть, вопросы на с. 232		
67	Дж. Г. . «Ты кончил жизни путь, герой!...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Ч.2, стр. 233-234	Своеобразие романтического творчества поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и независимость	З н а т ь : понятия «романтизм», «романтический герой». У м е т ь : находить черты романтического в произведениях Байрона. <i>Продуктивный уровень:</i> У м е т ь : анализировать поэтический текст; формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы	Умение выражать собственные мысли и аргументировать их	Выразительное чтение , вопросы на с. 234		
68	Японские хокку (трехстишия).	Ч.2, стр. 235-240	Особенности жанра. Жизнь природы и жизнь	У м е т ь : понимать идею произведения, слышать голос	Выразительное чтение, анализ.	Сочинить хокку		

	Особенности жанра		человека в их нерасторжимом единстве	автора, стремиться к осознанию необходимости гармонии с окружающим миром, анализировать текст	Владение монологической диалогической речью			
69	О. Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы. Преданность и жертвенность во имя любви	Ч.2, стр. 241-248	Нравственные проблемы произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в новелле «Дары волхвов»	Зн а т ь : содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор». У м е т ь : понимать идею рассказа; стремиться быть гуманным, выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе	Выразительное чтение, пересказ. Чтение по ролям. Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью	Чтение, пересказ, анализ произведения.		
70	Р. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Ч. 2, стр. 249-262	Р. Брэдбери – мастер научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным кризисом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Мечта о победе добра	Зн а т ь : особенности мировосприятия Брэдбери и его художественного мира. У м е т ь : слышать голос автора и понимать идею произведения, анализировать текст прозаического произведения	Свободная работа с текстом. Комментированное чтение	Биография Брэдбери. Пересказ произведения. Вопросы 1-8 с. 262		
		Тексты произведений	Самостоятельная работа	Зн а т ь : содержание прочитанного произведения. У м е т ь : формулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Свободная работа с текстом. Умение аргументировать собственную точку зрения			
						Произведения для самостоятельного чтения		